ISSN 0320—8044



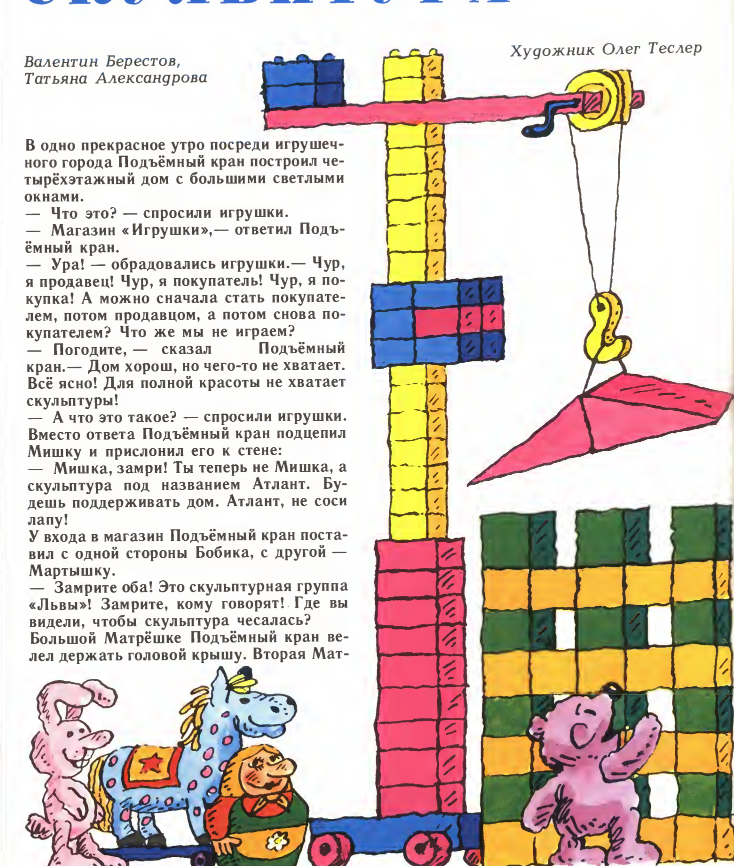
Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ № 10 октябрь 1990

Художник Ирина Савина

СКУЛЬПТУРА

Валентин Берестов,
Татьяна Александрова

Художник Олег Теслер



В одно прекрасное утро посреди игрушечного города Подъёмный кран построил четырёхэтажный дом с большими светлыми окнами.

— Что это? — спросили игрушки.

— Магазин «Игрушки»,— ответил Подъёмный кран.

— Ура! — обрадовались игрушки.— Чур, я продавец! Чур, я покупатель! Чур, я покупка! А можно сначала стать покупателем, потом продавцом, а потом снова покупателем? Что же мы не играем?

— Погодите, — сказал Подъёмный кран.— Дом хорош, но чего-то не хватает. Всё ясно! Для полной красоты не хватает скульптуры!

— А что это такое? — спросили игрушки.

Вместо ответа Подъёмный кран подцепил Мишку и прислонил его к стене:

— Мишка, замри! Ты теперь не Мишка, а скульптура под названием Атлант. Будешь поддерживать дом. Атлант, не соси лапу!

У входа в магазин Подъёмный кран поставил с одной стороны Бобика, с другой — Мартышку.

— Замрите оба! Это скульптурная группа «Львы»! Замрите, кому говорят! Где вы видели, чтобы скульптура чесалась?

Большой Матрёшке Подъёмный кран велел держать головой крышу. Вторая Мат-

рёшка подпирала головой верхний этаж, третья — два этажа сразу, а маленькая Матрёшечка — два этажа и окно на первом этаже.

— Статуи под названием «Кариатиды»! Они бывают только на домах,— объяснил Подъёмный кран.— Замрите! Тише! Скульптура не разговаривает. Петь тоже нельзя. Ванька-Встанька, замри! Теперь ты монумент! Монумент, не качайся! Пока не замрёшь как следует, я с тобой не играю.

Розового Зайчика он усадил верхом на Лошадку.

— Ой-ой! — испугался Зайчик.— Я маленький! Я бедненький!

— Замрите! — сказал Подъёмный кран.— Это конная статуя «Бедный всадник»! Эй, вы! Статуи не подмигивают и не подпрыгивают! — Потом он поставил цыплят в кружок, а Курицу — посерёдке:

— Замрите! Скульптурная группа «Материнство»! Пингвин, стань сюда. Пинг справа от папы, Кинг — слева! Замрите! Скульптурная группа под названием «Отцовство».

Подъёмный кран вместе с Катей полюбовался скульптурой:

— А ты, Катенька, не замирай. Больно уж ты мала, не статуя, а статуэтка. Ну, Статуэточка, красиво? И всё же чего-то не хватает.

— Не чего-то, а кого-то,— ответила Катя.— Продавцов, покупателей и покупок! Можно, я буду покупкой?

— Все-все отомрите! — приказал Подъёмный кран.

— Когда меня продавали в магазине,— вспомнил розовый Зайчик,— мне больше всего нравилось радио.

Игрушки и отмереть не успели, как Зайчик куда-то пропал. Зато по всему магазину неизвестно откуда гремел голос:

— Внимание! Уважаемые покупатели! В наш магазин поступила новинка под названием Катя. Опять внимание! Если ваш ребёнок потерялся в магазине, обратитесь в дирекцию. Мы его найдём и отлупим.

Но ни один малыш не потерялся. Все они тут же захотели стать покупками и расположились на прилавке. Им очень нравилось, когда их заворачивают в пакет и перевязывают ленточкой.





Владимир Орлов

Я

Всё, что вижу во дворе я,
Всё, что вижу на пути,
Я умею, я умею
Сосчитать до десяти.

Еду с мамой в зоосад
И считаю всех подряд.
Пробегает дикобраз,
Это — раз.
Чистит пёрышки сова,
Это — два.
Третьей стала росомаха,
А четвёртой — черепаха.

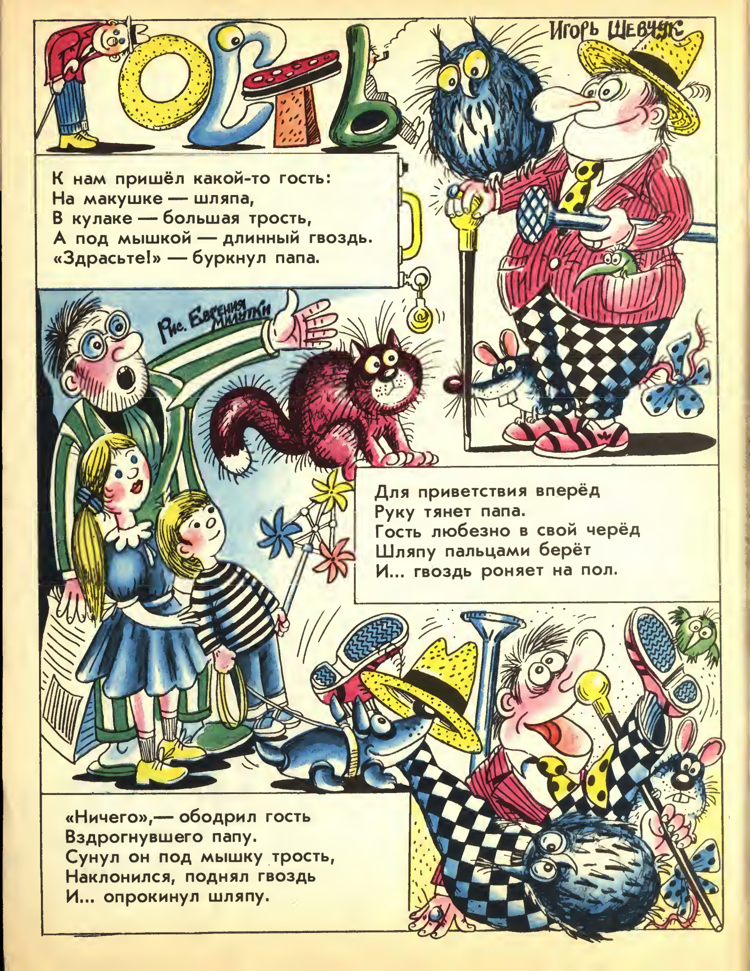
СЧИТАЮ

Серый волк улёгся спать,
Это — пять.
Попугай в листве густой,
Он — шестой.
Вот лосёнок рядом с лосем,
Это будет семь и восемь.

Девять — это бегемот.
Рот, как бабушкин комод.
В клетке ходит лев косматый,
Он последний, он десятый.
Дальше мне не сосчитать —
Надо снова начинать!



Художник Сергей Тюнин


ГОСТЬ
Игорь Шевчук
К нам пришёл какой-то гость:
На макушке — шляпа,
В кулаке — большая трость,
А под мышкой — длинный гвоздь.
«Здрасьте!» — буркнул папа.
Рис. Евгения Милютки
Для приветствия вперёд
Руку тянет папа.
Гость любезно в свой черёд
Шляпу пальцами берёт
И... гвоздь роняет на пол.
«Ничего»,— ободрил гость
Вздрогнувшего папу.
Сунул он под мышку трость,
Наклонился, поднял гвоздь
И... опрокинул шляпу.


«Ничего»,— промямлил гость,
Сунув гвоздь под мышку.
Шляпу взял — прошляпил трость,
Поднял трость — прошляпил гвоздь...
«Ну уж это слишком!»
Прочь ушёл сердитый гость,
Наступив на шляпу,
На носу качая трость,
Меж зубов сжимая гвоздь,
А под мышкой... папу!

КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА

Художник Наталья Князькова

ПРАВИЛА ИГРЫ

Играют вдвоём. Для игры лонадобятся кубик и по две разноцветные фишки каждому играющему. Одна фишка будет «котом», другая — «петухом». Если фишек у вас нет, замените их обыкновенными луговичками.

Перед началом игры все четыре фишки установите слева вверху игрового лоля у начала игровой целочки. Бросайте кубик и лередвигайте ОДНУ из своих фишек на столько делений, сколько точек выпадет на его верхней грани. Передвинули одну фишку — снова бросайте кубик ещё раз и переставляйте вторую фишку.

Во время игры нельзя менять лорядок передвижения фишек. Например, если вы вначале игры первой переставили фишку-«кота», то и дальше вам нужно будет сначала передвигать её, а потом — фишку-«петуха». Если фишка-«кот» остановится на делении с котом, бросайте кубик ещё раз. То же самое нужно сделать, если фишка-«петух» остановится на делении с летухом. Но если ЛЮБАЯ из ваших фишек остановится на делении с лисой, вам придётся вернуть её на то деление, на котором она стояла перед броском кубика.

Выигрывает тот из вас, кто первым приведёт к теремку ОБЕ свои фишки.

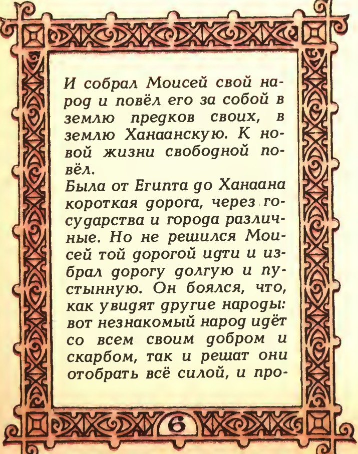



Раскройте журнал на середине, аккуратно отогните скрепки. Выньте лист, разрежьте его по линиям разреза и сложите так, чтобы сверху оказалась обложка книжки-малышки, за ней следовала бы страничка с цифрой 2 и так далее по порядку. Пусть кто-нибудь из старших проверит, правильно ли вы сложили странички, и поможет вам сшить и аккуратно обрезать книжку.
Библиотечка «Весёлых картинок»
Художники Алла Мухина и Евгений Соколов
Исход из Египта
И тогда вскинул Моисей руку свою с посохом, и нагрянула на Египетскую землю беда великая. Но не смягчилось сердце фараона.
И вторая беда не смягчила сердце его, и третья также. И лишь когда десятая беда обрушилась на Египет, лишь тогда призвал фараон Моисея и сказал:
— Встань и веди народ свой из наших земель, ведь ты просил этого. Всё забирай, что нужно тебе. Только не насылай более на народ египетский таких страданий!
12
5



время как раз выводил свой народ на противоположный берег. И когда самый последний из людей ступил на берег, и когда самый последний скот из стада ступил на берег, тогда простёр опять Моисей руки над морем, и сомкнулось море, и вернулась вода на место и покрыла колесницы, и всадников, и всё войско фараоново, и никого в живых не оставила.

А народ израильский, перейдя по дну Красное море, двинулся дальше через пустыню Сур.

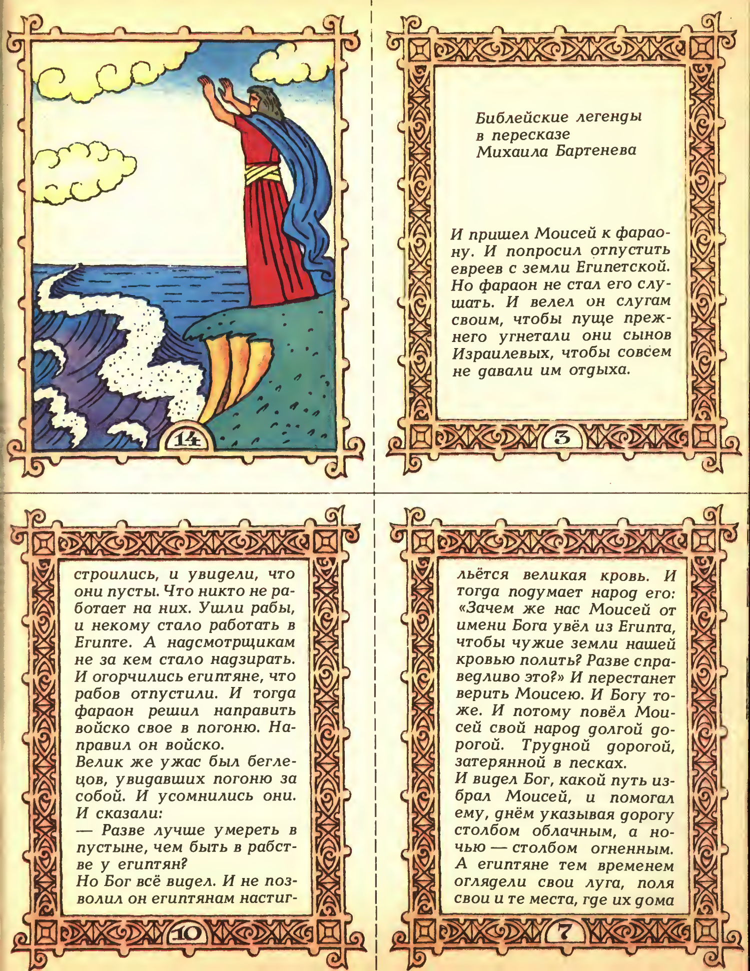


И собрал Моисей свой народ и повёл его за собой в землю предков своих, в землю Ханаанскую. К новой жизни свободной повёл.

Была от Египта до Ханаана короткая дорога, через государства и города различные. Но не решился Моисей той дорогой идти и избрал дорогу долгую и пустынную. Он боялся, что, как увидят другие народы: вот незнакомый народ идёт со всем своим добром и скарбом, так и решат они отобрать всё силой, и про-

нуть сынов Израилевых. Он развернул столб облачный, превратил его в пелену туманную и окутал ею египетское войско.

И замедлили египтяне свой шаг, и сбились в кучу, и не знали, в какую сторону им дальше идти. А Моисей с народом своим возрадовался сильно, что от погони ушёл. Но не пришло ещё время радоваться. Ибо открылось взору море бескрайнее, преградившее путь. То было Красное море. Остановились люди. Но тут послышались вдали крики страшные, стук ко-



*Библейские легенды
в пересказе
Михаила Бартенева*

И пришел Моисей к фараону. И попросил отпустить евреев с земли Египетской. Но фараон не стал его слушать. И велел он слугам своим, чтобы пуще прежнего угнетали они сынов Израилевых, чтобы совсем не давали им отдыха.

строились, и увидели, что они пусты. Что никто не работает на них. Ушли рабы, и некому стало работать в Египте. А надсмотрщикам не за кем стало надзирать. И огорчились египтяне, что рабов отпустили. И тогда фараон решил направить войско свое в погоню. Направил он войско.
Велик же ужас был беглецов, увидавших погоню за собой. И усомнились они. И сказали:
— Разве лучше умереть в пустыне, чем быть в рабстве у египтян?
Но Бог всё видел. И не позволил он египтянам настиг-

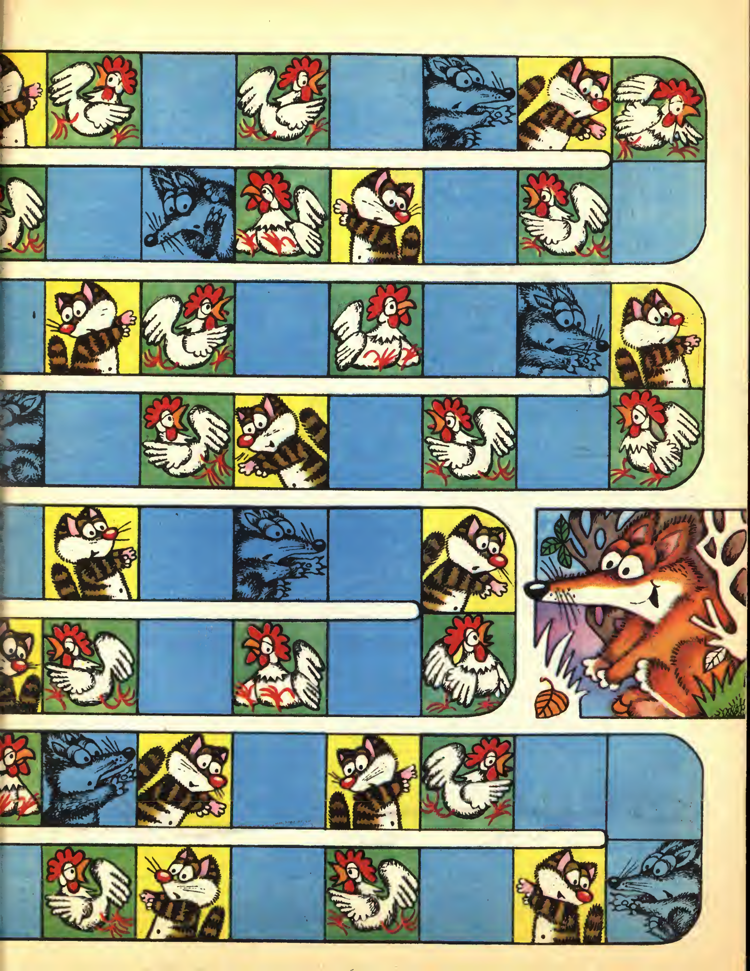
льётся великая кровь. И тогда подумает народ его: «Зачем же нас Моисей от имени Бога увёл из Египта, чтобы чужие земли нашей кровью полить? Разве справедливо это?» И перестанет верить Моисею. И Богу тоже. И потому повёл Моисей свой народ долгой дорогой. Трудной дорогой, затерянной в песках.
И видел Бог, какой путь избрал Моисей, и помогал ему, днём указывая дорогу столбом облачным, а ночью — столбом огненным. А египтяне тем временем оглядели свои луга, поля свои и те места, где их дома



лёс и оружия звон. Это войско египетское, прорвавшись сквозь пелену, вновь настигало рабов своих, из рабства ушедших. И великий страх пришёл на смену радости.

И тогда поднял Моисей посох свой и простёр руку свою над морем, и разделилось море надвое, и расступилось. И пошёл Моисей, а за ним и народ его среди моря по суше. И дно морское им было дорогою, а воды — стенами.

Погнались за ними египтяне и также вошли в середину моря. А Моисей в то



Олег Сердобольский

ПОЧЕМУ БУРУНДУКОВ НЕ БЕРУТ НА ФЛОТ

**— Помогите разобраться,
Почему бурундуки
Не годятся,
Не годятся,
Не годятся в моряки?**

**Боцман Кот, служака флотский,
Молвил, взяв под козырёк:
— Вдоль идут у них полоски,
А морские — поперёк.**



Художник Виктор Чижиков



Хитрый заяц

Андрей Усачёв

По мотивам сказки Германа Ходырева

Художник Василий Мустаев

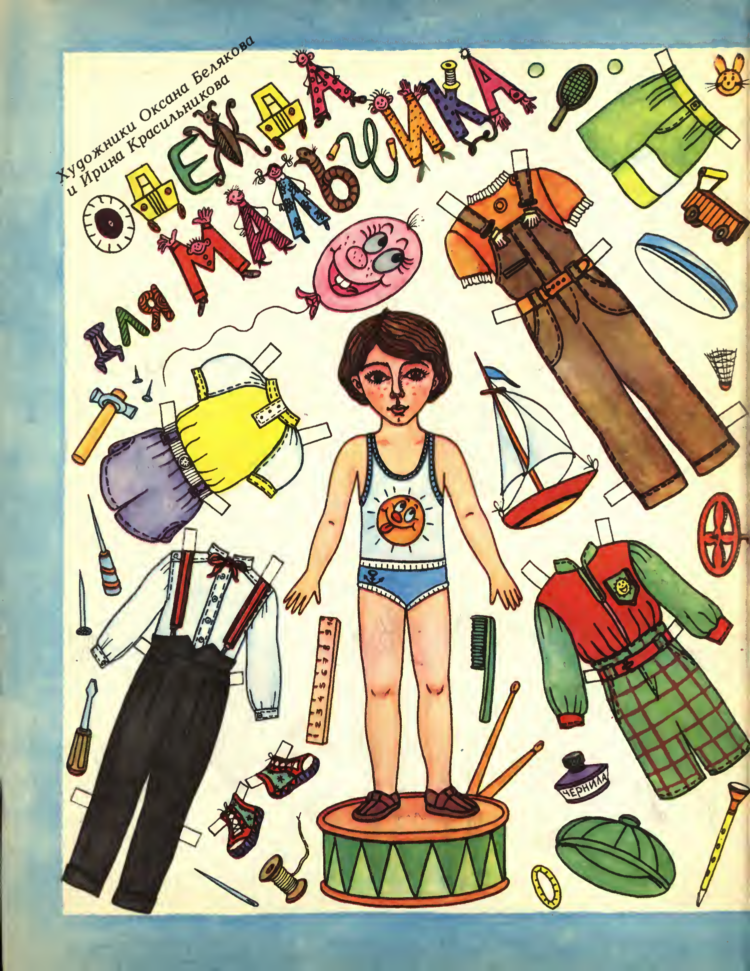
Встретил Зайца хитрый Ёж:
— За грибами не пойдёшь?
Прокатил бы на спине!
А обратно — ты на мне!

Отвечает Заяц: — Что ж!
Коли так, поедем, Ёж! —
Хитрый Ёж на Зайца влез,
И помчались через лес.

Вот набрал корзину Ёж
И смеётся: — Заяц, ждёшь?!
Можно ездить на олене,
На собаке, на уже...
Можно даже на медведе,
Но никак не на еже!
Если хочешь, лезь на спину! —
Поднял Ёж свою щетину.

Заяц думает: «Ну что ж...
Погоди, коварный Ёж!»

Что случилось — всем понятно.
Ездил Заяц на Еже
За грибами и обратно,
За морошкой и обратно,
За морковкой и обратно,
За капустой и обратно...
Вытер пыль. Отмыл все пятна...
И поставил в гараже!


Художники Оксана Белякова
и Ирина Красильникова
Одежда для мальчика
ЧЕРНИЛА


SPORT
МЫЛО
КЛЕЙ

Загадки

Художники:
Михаил Битный,
Ирина Воробьёва,
Виктор Казачек,
Ирина Савина,
Виктор Травин,
Олег Эстис.



Что у кого отняла обезьянка!

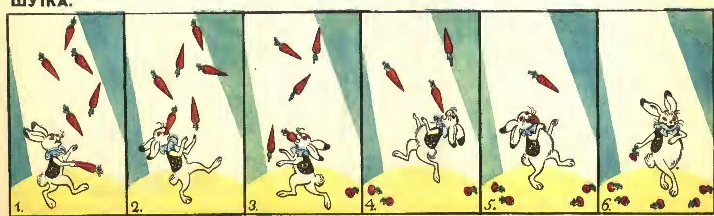


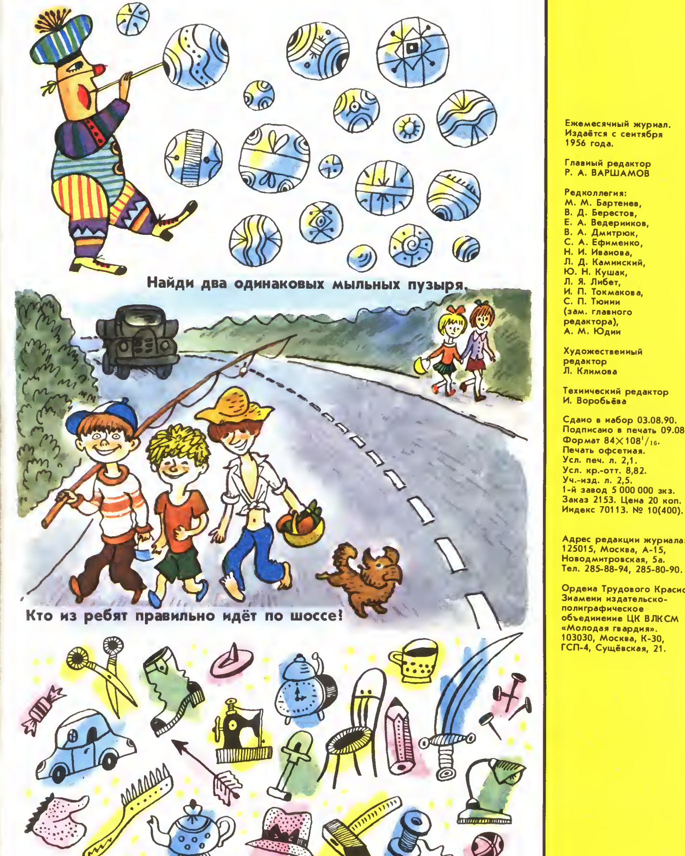
Найди на рисунке цифры от 1 до 9.



Впиши в клеточки нужные буквы.

ШУТКА.





Найди четыре предмета на букву С.

Ежемесячный журнал.
Издаётся с сентября
1956 года.

Главный редактор
Р. А. ВАРШАМОВ

Редколлегия:
М. М. Бартенев,
В. Д. Берестов,
Е. А. Ведерников,
В. А. Дмитрюк,
С. А. Ефименко,
Н. И. Иванова,
Л. Д. Каминский,
Ю. Н. Кушак,
Л. Я. Либет,
И. П. Токмакова,
С. П. Тюнин
(зам. главного
редактора),
А. М. Юдин

Художественный
редактор
Л. Климова

Технический редактор
И. Воробьёва

Сдано в набор 03.08.90.
Подписано в печать 09.08.90.
Формат 84×108[1]/16.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,1.
Усл. кр.-отт. 8,82.
Уч.-изд. л. 2,5.
1-й завод 5 000 000 экз.
Заказ 2153. Цена 20 коп.
Индекс 70113. № 10(400).

Адрес редакции журнала:
125015, Москва, А-15,
Новодмитровская, 5а.
Тел. 285-88-94, 285-80-90.

Ордена Трудового Красного
Знамени издательско-
полиграфическое
объединение ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия».
103030, Москва, К-30,
ГСП-4, Сущёвская, 21.

56 -10



«СЮРПРИЗ» — это увлекательные и познавательные игры, весёлые рассказы и сказки, комиксы и затейливые игрушки-самоделки.

«СЮРПРИЗ» — это семейная игротека и библиотека.

«СЮРПРИЗ» — это книга для тебя и всех твоих друзей.

Приобрести «СЮРПРИЗ» можно в книжных магазинах.

На все ваши вопросы вы получите ответы по адресу: 113152, Москва, Севастопольский проспект, дом 7, корпус 1, кв. 41. «Интербук» Московский центр детских изданий совместного советско-югославского предприятия.